

METABOLISMO JAPONÉS

SKETCH EX





“ DESARROLLAR UNA ARQUITECTURA QUE PUEDA HACER FRENTE A LOS PROBLEMAS DE NUESTRA VELOZ Y CAMBIANTE SOCIEDAD, Y QUE AL MISMO TIEMPO MANTENGA ESTABILIZADA LA VIDA HUMANA ”

- NOBORU KAWAZOE -

EL **METABOLISMO JAPONÉS** FUE CONSIDERADO PARA SU ANÁLISIS POR EL EQUIPO COMO UN MOVIMIENTO DE IMPORTANTE VANGUARDIA, TANTO TECNOLÓGICA, TEÓRICA, FILOSÓFICA, CON DEFINIDA CONCEPCIÓN FORMAL Y ESPACIAL, SIENDO EL RESULTADO DEL PROCESO EVOLUTIVO Y “GLOBALIZACIÓN CULTURAL” ENTRE VISIONES OCCIDENTALES Y NO OCCIDENTALES.

JAPÓN PROPONE AL MUNDO LA **OBRA METABOLISTA**, MANTENIENDO ASÍ UNA HERENCIA ARQUITECTÓNICA, QUE SE TORNA CON CIERTA PARTICULARIDAD, IDENTIDAD Y CONDICIONES HASTA EL MOMENTO NO SUSCITADAS SOLAMENTE POSIBLES EN UNA ISLA CON ESTE CONTEXTO, LO CUAL MARCA LA PAUTA POR BUSCAR RESPUESTAS A ESTA PERSPECTIVA.





GRUPO DE ARQUITECTOS JAPONESES Y URBANISTAS UNIDOS BAJO EL NOMBRE DE **LOS METABOLISTAS**. FUE FUNDADO EN 1959. UNA NUEVA GENERACIÓN DE ARQUITECTOS LIDERADOS POR KUROKAWA, PLANTEÓ UNA NUEVA PERCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD, CONCIBIÉNDOLA COMO UN ENTE VIVO, SIEMPRE CAMBIANTE.



A PARTIR DE UN PLANTEAMIENTO UTÓPICO RELACIONAN LA ARQUITECTURA CON LOS **CICLOS METABÓLICOS** Y EL DESARROLLO DE LOS ORGANISMOS VIVOS. SURGEN PROPUESTAS DEL TIPO **CLUSTER** (AGRUPAMIENTO) URBANO O LA CIUDAD HELICOIDAL DE KIKUTAKE, LA CIUDAD AÉREA DE ISOZAKI O LAS ESTRUCTURAS DE GOLGI DE MAKI.



LA OBRA DE ESTOS ARQUITECTOS SUPONE LA RUPTURA CON LOS POSTULADOS DEL MOVIMIENTO MODERNO, PERO FINALMENTE EL GRUPO SE DISUELVE Y SUS MIEMBROS INICIAN UN RECORRIDO PERSONAL INDEPENDIENTE.

CONCEPTOS: KUROKAWA - METABOLISMO - TRADICIÓN JAPONESA_

01_ IMPERMANENCIA



HURACÁN KATRINA. CIUDAD DE NEW ORLEANS, USA. 2006.

LA DESTRUCCIÓN ES VISTA COMO PARTE DEL CICLO DE LA VIDA. MUCHOS TEMPLOS JAPONESES SE RECONSTRUYEN PERIÓDICAMENTE. LA ARQUITECTURA DE KUROKAWA BUSCA SER **FLEXIBLE, DESPRENDIBLE, REARMABLE, ADAPTABLE** A LAS NUEVAS NECESIDADES DEL USUARIO.

CONCEPTOS: KUROKAWA - METABOLISMO - TRADICIÓN JAPONESA_

02_ MATERIALIDAD



LA ARQUITECTURA JAPONESA SE CARACTERIZA POR LA **HONESTIDAD** DE SUS MATERIALES. EXPONIENTE LA MADERA, EL BARRO, EL PAPEL, EL BAMBÚ DE QUE ESTÁN HECHOS. DEL MISMO MODO LA ARQUITECTURA DE KUROKAWA ES HONESTA AL MOSTRAR LOS MATERIALES SIN NINGÚN RECUBRIMIENTO O COLOR ARTIFICIAL

CONCEPTOS: KUROKAWA - METABOLISMO - TRADICIÓN JAPONESA_

03_ RECEPTIVIDAD



LA CULTURA INSULAR JAPONESA NO SE HA HECHO PROBLEMAS PARA COPIAR Y **ADAPTAR TÉCNICAS** DE OTRAS CULTURAS, COMO LA CHINA Y LA COREANA PRIMERO Y LA EUROPEA Y NORTEAMERICANA DESPUÉS, LLEGANDO LUEGO A SUPERARLAS EN VARIOS ASPECTOS. LA ARQUITECTURA DE KUROKAWA TAMBIÉN ES **RECEPTIVA**, PERO EN DETERMINADO PUNTO SE VUELVE **DIVERGENTE** Y ENCUENTRA SU PROPIA **IDENTIDAD**.

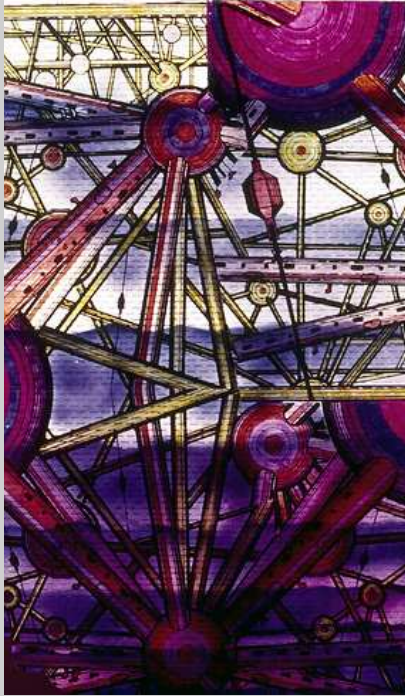
CONCEPTOS: KUROKAWA - METABOLISMO - TRADICIÓN JAPONESA_

04_ DETALLE

LA CULTURA JAPONESA VENERA EL **DETALLE**. DESDE LOS ARREGLOS DE FLORES, LA COMIDA, EL TÉ, HASTA LOS JARDINES. EN EL CASO DE LA ARQUITECTURA, SE LLEGA A AFIRMAR QUE ÉSTA PARTE DEL DETALLE HASTA CONFORMAR EL TODO. IGUALMENTE, EL DETALLE ES IMPORTANTE EN EL TRABAJO DE KUROKAWA, BASÁNDOSE EN LA **AUTONOMÍA** DE LAS PIEZAS QUE SE INTERRELACIONAN ENTRE SÍ, COMO UN **ORGANISMO VIVIENTE, METABÓLICO**.



ARCHIGRAM



MODERNISMO



BRUTALISMO



ARQ. TRAD. JAPONESA



FORMA Y FUNCIÓN EN LA ARQUITECTURA OBSOLETAS PERO CREÍAN EN UNA PROFUNDA INFLUENCIA DEL ESPACIO Y LA FUNCIONALIDAD SOBRE LA **SOCIEDAD** Y **CULTURA DEL FUTURO**.

1960, CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE LA NUEVA ORDENACIÓN DE TOKIO. DOS GRUPOS DEL NUEVO ESTILO JAPONÉS; **METABOLISMO**: NOBURO KAWAZOE COMO TEÓRICO Y LOS ARQUITECTOS KIYONORI KIKUTAKE, MASATO OTAKA, FUMIJIKO MAKI Y NORIAKI KUROSAWA / EL EQUIPO DE KENZO **TANGE**, KISHO **KUROKAWA** Y ARATA **ISOZAKI**.

SIMPLICIDAD Y ARTESANÍA – PILARES DE LA ESTÉTICA JAPONESA –



OBRA: PLAN PARA TOKIO

AUTOR: KENZO TANGE

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

AÑO: 1960

SUPERFICIE: 35,960 KM²

TIPOLOGÍA: PLANEACIÓN URBANA

VISTA DE ISLETAS ARTIFICIALES PARA LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD.



OBRA: PLAN PARA TOKIO

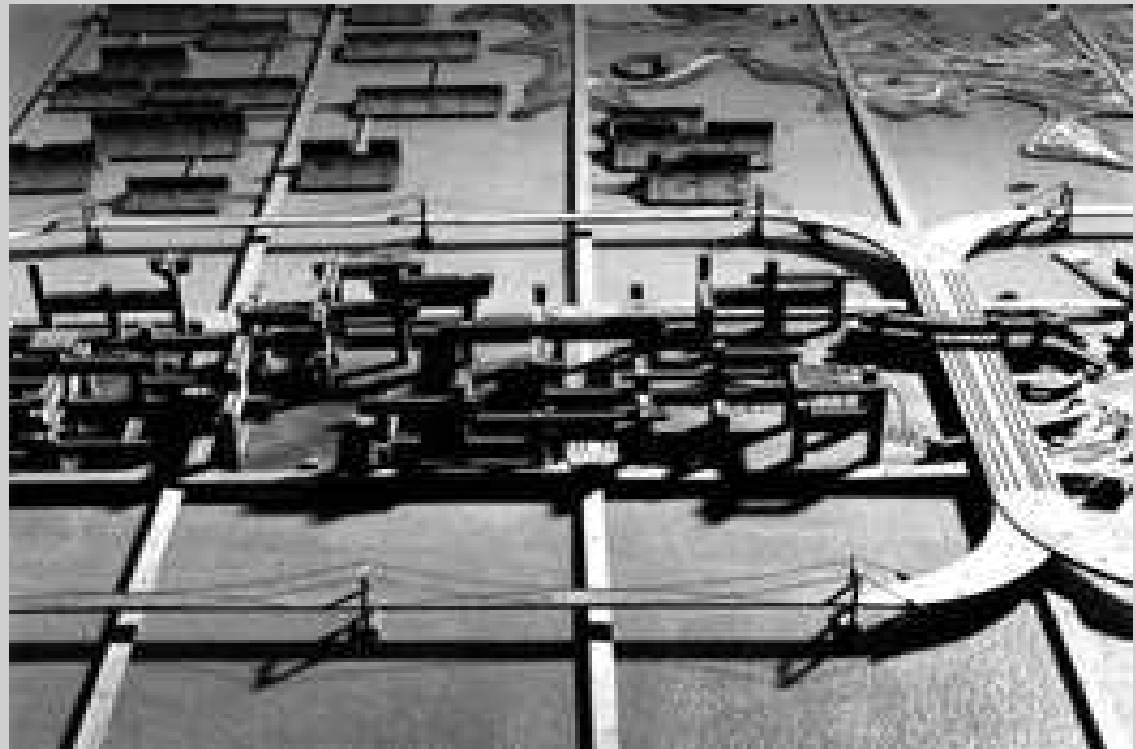
AUTOR: KENZO TANGE

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

AÑO: 1960

SUPERFICIE: 35,960 KM²

TIPOLOGÍA: PLANEACIÓN URBANA



PERSPECTIVA VIAL DE UNIÓN ENTRE COMPLEJOS DE LA CIUDAD.



OBRA: PLAN PARA TOKIO

AUTOR: KENZO TANGE

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

AÑO: 1960

SUPERFICIE: 35,960 KM²

TIPOLOGÍA: PLANEACIÓN URBANA



VISTA DE REESTRUCTURACIÓN DE LA CIUDAD.



OBRA: TORRE NAKAGIN

AUTOR: KISHO KUROKAWA

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

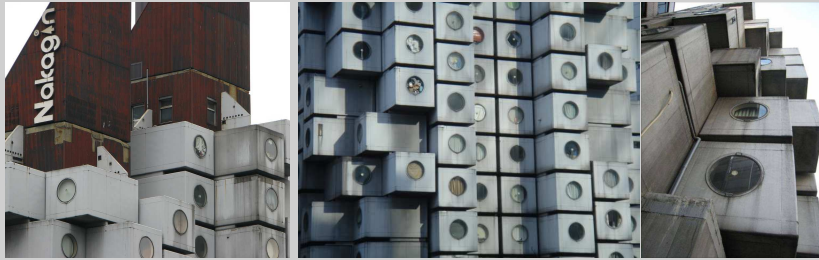
AÑO: 1972

SUPERFICIE: 430 M²

TIPOLOGÍA: UNIDAD HABITACIONAL



VISTA NOCTURNA EXTERIOR DEL EDIFICIO Y CONTEXTO.



OBRA: TORRE NAKAGIN

AUTOR: KISHO KUROKAWA

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

AÑO: 1972

SUPERFICIE: 430 M²

TIPOLOGÍA: UNIDAD HABITACIONAL



VISTA DIURNA EXTERA DEL EXTERIOR DEL EDIFICIO.



OBRA: TORRE NAKAGIN

AUTOR: KISHO KUROKAWA

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

AÑO: 1972

SUPERFICIE: 430 M²

TIPOLOGÍA: UNIDAD HABITACIONAL



FOTO DE DETALLE INTERIOR DE *CLUSTER*.



OBRA: TORRE NAKAGIN

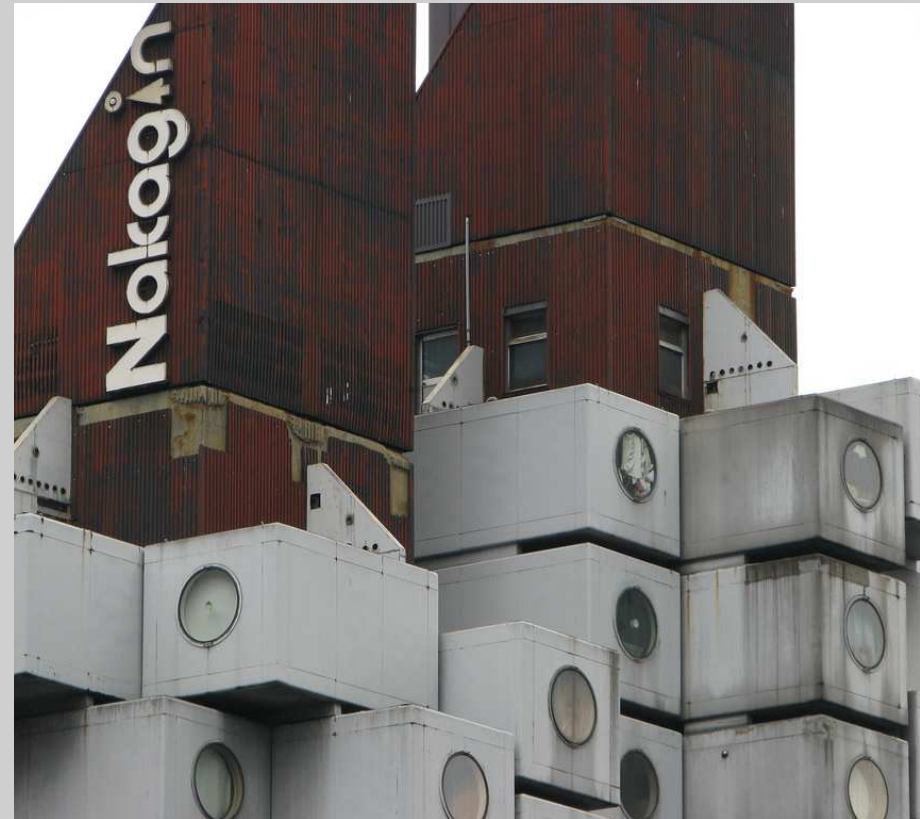
AUTOR: KISHO KUROKAWA

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

AÑO: 1972

SUPERFICIE: 430 M²

TIPOLOGÍA: UNIDAD HABITACIONAL



VISTA EXTERIOR DE TORRE DE SERVICIOS Y CÁPSULAS.



OBRA: TORRE NAKAGIN

AUTOR: KISHO KUROKAWA

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

AÑO: 1972

SUPERFICIE: 430 M²

TIPOLOGÍA: UNIDAD HABITACIONAL



VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO, DINAMISMO DE CÁPSULAS.



OBRA: TORRE NAKAGIN

AUTOR: KISHO KUROKAWA

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

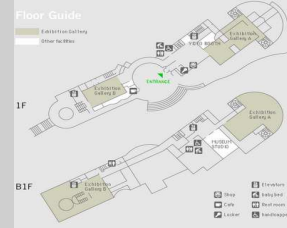
AÑO: 1972

SUPERFICIE: 430 M²

TIPOLOGÍA: UNIDAD HABITACIONAL



VISTA EXTERIOR DE CÁPSULAS DE ASBESTO Y CONCRETO.



OBRA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HIROSHIMA

AUTOR: KISHO KUROKAWA

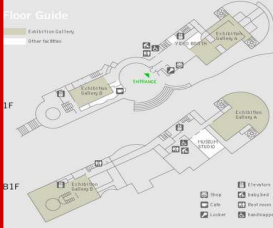
LUGAR: HIROSHIMA, JAPÓN

AÑO: 1989

SUPERFICIE: 2,282.89M² CONSTRUIDOS

TIPOLOGÍA: MUSEO

VISTA EXTERIOR DEL ACCESO AL MUSEO. (LA HENDIDURA SEÑALA LA POSICIÓN DONDE CAYÓ LA BOMBA DE HIROSHIMA)



OBRA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HIROSHIMA

AUTOR: KISHO KUROKAWA

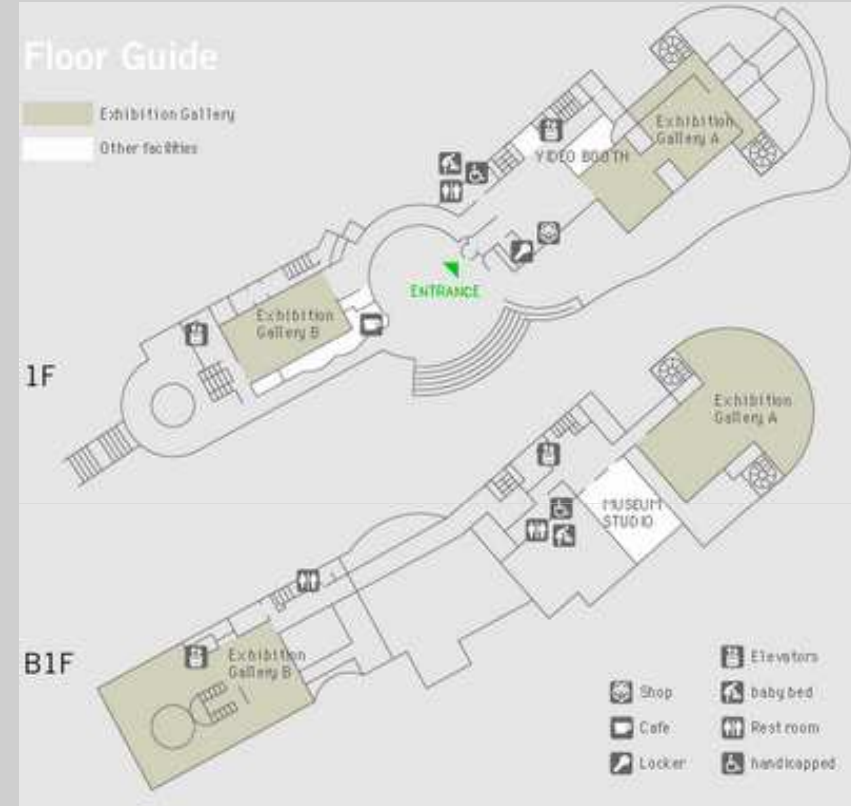
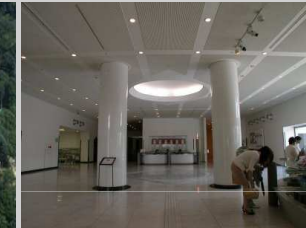
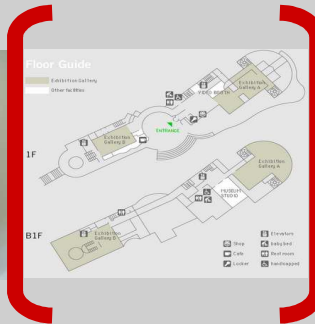
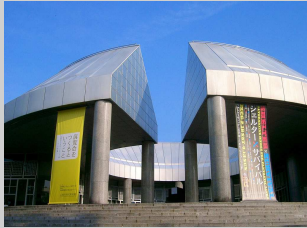
LUGAR: HIROSHIMA, JAPÓN

AÑO: 1989

SUPERFICIE: 2,282.89M² CONSTRUIDOS

TIPOLOGÍA: MUSEO

VISTA INTERIOR. DETALLE DE ESCALERA.



PLANTA ARQUITECTÓNICA

OBRA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HIROSHIMA

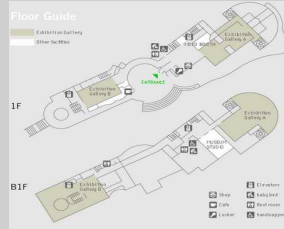
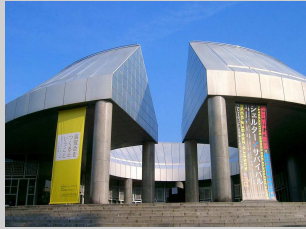
AUTOR: KISHO KUROKAWA

LUGAR: HIROSHIMA, JAPÓN

AÑO: 1989

SUPERFICIE: 2,282.89M² CONSTRUIDOS

TIPOLOGÍA: MUSEO



OBRA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HIROSHIMA

AUTOR: KISHO KUROKAWA

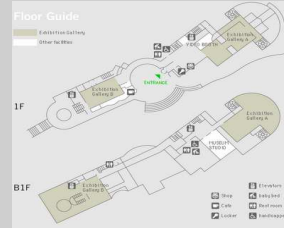
LUGAR: HIROSHIMA, JAPÓN

AÑO: 1989

SUPERFICIE: 2,282.89M² CONSTRUIDOS

TIPOLOGÍA: MUSEO

VISTA DE INSTALACIÓN ARTÍSTICA PERMANENTE AL EXTERIOR DEL MUSEO.



VISTA AÉREA DEL COMPLEJO Y ZONA DE CONTEXTO.



OBRA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HIROSHIMA

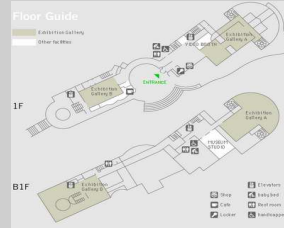
AUTOR: KISHO KUROKAWA

LUGAR: HIROSHIMA, JAPÓN

AÑO: 1989

SUPERFICIE: 2,282.89M² CONSTRUIDOS

TIPOLOGÍA: MUSEO



OBRA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HIROSHIMA

AUTOR: KISHO KUROKAWA

LUGAR: HIROSHIMA, JAPÓN

AÑO: 1989

SUPERFICIE: 2,282.89M² CONSTRUIDOS

TIPOLOGÍA: MUSEO

VISTA DE RECEPCIÓN DLE MUSEO



OBRA: AYUNTAMIENTO DE TOKIO

AUTOR: KENZO TANGE

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

AÑO: 1991

SUPERFICIE: 400 000 m²

TIPOLOGÍA: EDIFICIO PÚBLICO



VISTA NOCTURNA DEL EXTERIOR DEL EDIFICIO.



OBRA: AYUNTAMIENTO DE TOKIO

AUTOR: KENZO TANGE

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

AÑO: 1991

SUPERFICIE: 400 000 m²

TIPOLOGÍA: EDIFICIO PÚBLICO



VISTA DIURNA DEL EXTERIOR DEL EDIFICIO.



OBRA: AYUNTAMIENTO DE TOKIO

AUTOR: KENZO TANGE

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

AÑO: 1991

SUPERFICIE: 400 000 m²

TIPOLOGÍA: EDIFICIO PÚBLICO



VISTA DIURNA DEL EXTERIOR DEL EDIFICIO.



OBRA: AYUNTAMIENTO DE TOKIO

AUTOR: KENZO TANGE

LUGAR: TOKIO, JAPÓN

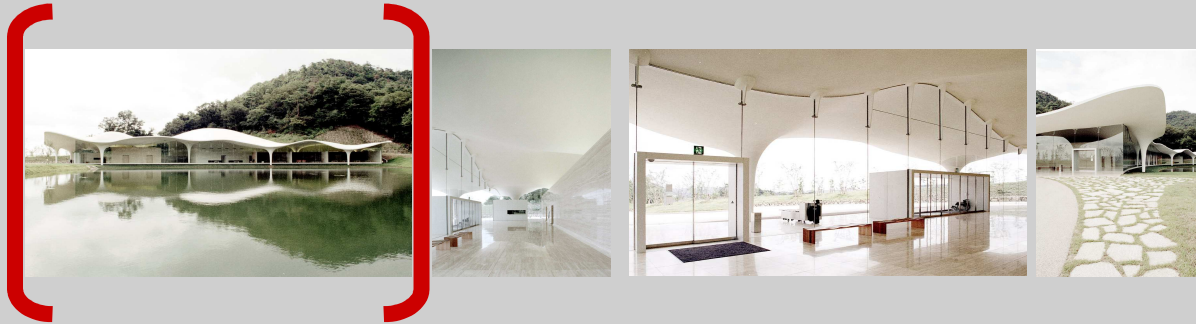
AÑO: 1991

SUPERFICIE: 400 000 m²

TIPOLOGÍA: EDIFICIO PÚBLICO



VISTA DEL VESTÍBULO DE ACCESO AL EDIFICIO.



OBRA: CREMATORIO MUNICIPAL

AUTOR: TOYO ITO

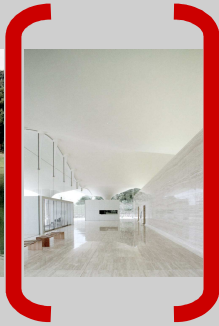
LUGAR: KAKAMIGAHARA, JAPÓN

AÑO: 2007

SUPERFICIE: 6695 M²

TIPOLOGÍA: FUNERARIA

VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO Y ZONA DE CONTEXTO.



OBRA: CREMATORIO MUNICIPAL

AUTOR: TOYO ITO

LUGAR: KAKAMIGAHARA, JAPÓN

AÑO: 2007

SUPERFICIE: 6695 M²

TIPOLOGÍA: FUNERARIA



VISTA INTERIOR DEL ACCESO AL EDIFICIO.



OBRA: CREMATORIO MUNICIPAL

AUTOR: TOYO ITO

LUGAR: KAKAMIGAHARA, JAPÓN

AÑO: 2007

SUPERFICIE: 6695 M²

TIPOLOGÍA: FUNERARIA



VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO.



VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO.

OBRA: CREMATORIO MUNICIPAL

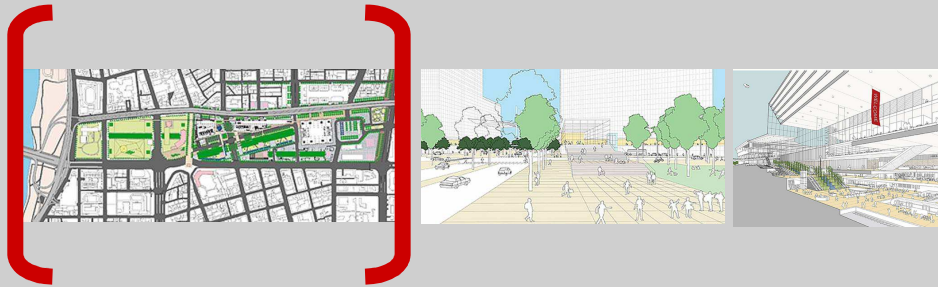
AUTOR: TOYO ITO

LUGAR: KAKAMIGAHARA, JAPÓN

AÑO: 2007

SUPERFICIE: 6695 M²

TIPOLOGÍA: FUNERARIA



PLANTA DE CONJUNTO DEL COMPLEJO.



VISTAS DEL CONTEXTO ACTUAL.

OBRA: REUTILIZACIÓN DE LA ESTACIÓN PRINCIPAL DE TAIPEI

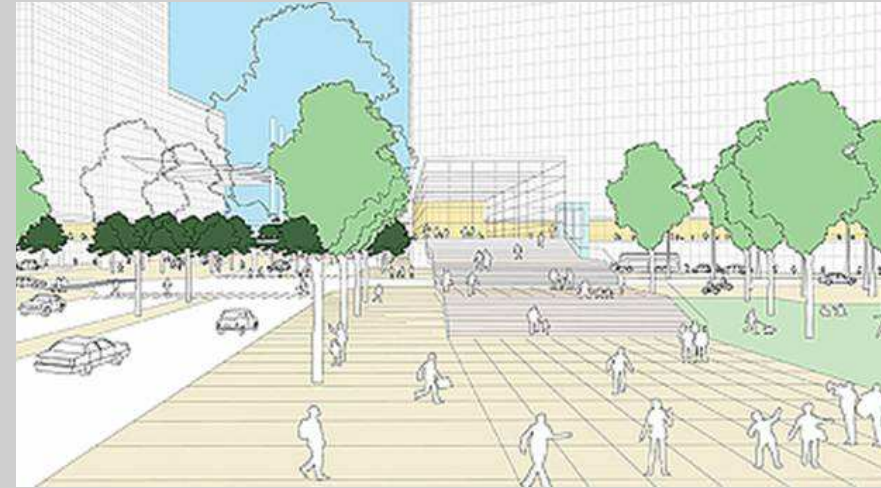
AUTOR: FUMIHIKO MAKI

LUGAR: TAIWAN

AÑO: 2012

SUPERFICIE: 470, 000 M²

TIPOLOGÍA: PLANEACIÓN URBANA



PERSPECTIVA DE PLAZA PÚBLICA EN LAS INMEDIACIONES DEL COMPLEJO.

OBRA: REUTILIZACIÓN DE LA ESTACIÓN PRINCIPAL DE TAIPEI

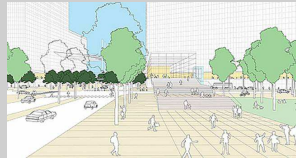
AUTOR: FUMIHIKO MAKI

LUGAR: TAIWAN

AÑO: 2012

SUPERFICIE: 470, 000 M²

TIPOLOGÍA: PLANEACIÓN URBANA



OBRA: REUTILIZACIÓN DE LA ESTACIÓN PRINCIPAL DE TAIPEI

AUTOR: FUMIHIKO MAKI

LUGAR: TAIWAN

AÑO: 2012

SUPERFICIE: 470, 000 M²

TIPOLOGÍA: PLANEACIÓN URBANA



PERSPECTIVA EXTERIOR DEL EDIFICIO CENTRAL.



OBRA: REUTILIZACIÓN DE LA ESTACIÓN PRINCIPAL DE TAIPEI

AUTOR: FUMIHIKO MAKI

LUGAR: TAIWAN

AÑO: 2012

SUPERFICIE: 470, 000 M²

TIPOLOGÍA: PLANEACIÓN URBANA



PERSPECTIVA AÉREA DEL CONTEXTO.



OBRA: REUTILIZACIÓN DE LA ESTACIÓN PRINCIPAL DE TAIPEI

AUTOR: FUMIHIKO MAKI

LUGAR: TAIWAN

AÑO: 2012

SUPERFICIE: 470, 000 M²

TIPOLOGÍA: PLANEACIÓN URBANA



PERSPECTIVA AÉREA DEL CONTEXTO.



OBRA: REUTILIZACIÓN DE LA ESTACIÓN PRINCIPAL DE TAIPEI

AUTOR: FUMIHIKO MAKI

LUGAR: TAIWAN

AÑO: 2012

SUPERFICIE: 470, 000 M²

TIPOLOGÍA: PLANEACIÓN URBANA



PERSPECTIVA AÉREA DEL CONTEXTO.

O
T
R
A
S
O
B
R
A
S



HOTEL PUERTA AMERICANA -
BERLÍN - ISOZAKI – 2000



WALL HOUSE - SHIGUERU BAN
- CURTAIN WALL - TOKYO -
2007

HOCKEY STADIUM EN TURIN -
ARATA ISOZAKI - 2006



NATIONAL MUSEUM -
KIKUTAKE - KYUSHU
JAPÓN - 2005



RUINED - ARATA ISOZAKI.
HIROSHIMA, JAPÓN -2005



PAPER HOUSE -SHIGUERU
BAN - LAKE YAMANAKA,
YAMANASHI, JAPÓN-1995.



ZEN HOUSE – EJEMPLO
TÍPICO DE ESTA TIPOLOGÍA

PAPER HOUSE -SHIGUERU
BAN - LAKE YAMANAKA,
YAMANASHI, JAPÓN-1995.





- LA APLICACIÓN DE **SÍMBOLOS BIOLÓGICOS** A LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD HUMANA.
- FUSIONA LA TRADICIÓN BUDISTA Y LA **INDIVIDUALIDAD** DEL OCCIDENTE.
- RECLAMA UNA ARQUITECTURA QUE CONJUNTE AL SER HUMANO, LA MÁQUINA Y EL ESPACIO EN UN SÓLO **CUERPO ORGÁNICO**.
- LA IDEA DE MANEJAR MÓDULOS PREFABRICADOS TIENE LA INTENCIÓN DE DEJAR UN EDIFICIO CON LA APARIENCIA DE ESTAR INCOMPLETO, DE MANERA QUE OTROS MÓDULOS PUEDAN IRSE INCORPORANDO CON EL TIEMPO.



- ESTA IDEA DE MÓDULOS JUNTO CON ALTA TECNOLOGÍA, ESTABLECERÍA UNA ESPECIE DE "SISTEMA ECOLÓGICO" EN ARQUITECTURA.
- A PESAR DE HABER SIDO UN MOVIMIENTO DE RELATIVA BREVEDAD, HA PERMEADO EN LA ARQUITECTURA JAPONESA ACTUAL.
- LA INCLUSIÓN Y DEFENSA DE CONCEPTOS EN ARQUITECTURA COMO LA FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS, EL USO DE LA VANGUARDIA TECNOLÓGICA, LA MOVILIDAD, LA CÁPSULA COMO CÉLULA DE UN ORGANISMO Y LO EFÍMERO, COMO PUNTOS NODALES DE UNA FILOSOFÍA ARQUITECTÓNICA QUE SE PERPETUA COMO UN CÓDIGO GENÉTICO EN LA CONTEMPORANEIDAD.
- PRONTA RESPUESTA A UN PROCESO DE GLOBALIZACIÓN EN BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD Y REESTRUCTURACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y PLANEACIÓN URBANA.



- LA **APRECIACIÓN DEL ESPACIO** DESDE UNA PERSPECTIVA PARTICULAR, INFLUENCIADA POR FILOSOFÍAS AJENAS REINTERPRETADAS A LA CULTURA JAPONESA.
- UNA **FILOSOFÍA** COMO RESPUESTA A UNA ARQUITECTURA DE ESTRUCTURAS RÍGIDAS (MODERNISMO), CONSIDERANDO EL **DINAMISMO** Y **MUTABILIDAD** DE LA SOCIEDAD DE LA ÉPOCA.
- EL METABOLISMO MARCÓ LA PAUTA PARA PLANTEAR UNA NUEVA INTENCIÓN URBANA QUE EVOLUCIONA CON LOS CICLOS DE LA CIVILIZACIÓN HUMANA.

HIGH TECH



METARRACIONALISMO



- <http://witcombe.sbc.edu/sacredplaces/ise.html>
- <http://katakugini.wordpress.com/2007/11/05/beyond-metabolism-the-new-japanese-architecture/>
- <http://emgarquitecto.blogspot.com/2008/09/recapitulemos-la-propuesta-tipologica.html>
- <http://www.arataizozaki.org/SPANISH/span-projects-index.html>
- <http://www.centrepompidoumetz.fr>
- <http://www.isoizaki.co.jp>
- <http://www.maki-and-associates.co.jp/e/project/49.html>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/?image.x=1&image.y=1&s=anyang>
- http://www.saplei.eesc.usp.br/sap612/alunos/PaginaPessoal/AdrianaF/archigram_klein.gif
- **ATLAS ILUSTRADO DE LA ARQUITECTURA.** EDITORIAL SUSAETA. MADRID, ESPAÑA 2005.
- MELVIN, Jeremy. *...ISMOS. Para entender la Arquitectura.* EDITORIAL TURNER PULICACIONES. MADRID, ESPAÑA 2006.

- CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL QUE DIO ORIGEN AL METABOLISMO JAPONÉS.
- POSTULADOS BÁSICOS DEL MOVIMIENTO METABOLISTA JAPONÉS.
- MÁXIMOS REPRESENTANTES DEL METABOLISMO JAPONÉS.
- REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS Y CULTURALES QUE ORIGINARON EL METABOLISMO JAPONÉS.
- EDIFICIOS ICÓNICOS DEL METABOLISMO JAPONÉS.

POR SU ATENCIÓN

**TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
MARKETING SKETCH_EX. MÉXICO MMVIII.**

GRACIAS

SKETCH_EX